

**10<sup>e</sup> Biennale de sculpture de Bois-Guilbert**  
**Texte sur François Pompon, par Liliane Colas**  
Historienne de l'art, spécialiste de François Pompon

Pompon, le novateur de l'art animalier moderne

Pompon, l'artiste artisan, célèbre pour ses animaux simples en apparence mais inimitables par la subtilité de leur interprétation, sut faire dans chacun d'eux un résumé de la beauté animale, de leur vie quotidienne, de leur caractéristique tout en nous communiquant l'échange d'un dialogue entre le sculpteur et la bête, basé sur une confiance réciproque et un amour sans détour.

Leur modelé en rondeur, lisse, est fait pour la caresse.

Serait-il resté inconnu s'il n'avait pas eu le courage et l'opiniâtreté dont il fit preuve en étonnant par un Ours monumental exposé en 1922 alors qu'il avait 67 ans et toute une œuvre déjà parfaite ?

Son originalité dans un style dépouillé et osé, la plénitude, la vérité, furent une révélation pour ceux qui n'aimaient pas les nouveautés, en proposant un style net, rassurant, équilibré, savant dosage de classicisme et d'abstraction.

L'Ours en plâtre lui insufflant un nouvel élan créateur, Pompon devint le grand animalier qui nous surprend encore tant par son petit bestiaire que par ses œuvres monumentales comme le Cerf et le Taureau.

Son ultime chef d'œuvre, le grand Ours en pierre, concrétise l'ensemble de son savoir et la réalisation d'un vœu, être connu par une œuvre le personnifiant...

L'Ours de Pompon –comme... La Danse de Carpeaux.

Le chemin pour y arriver fut aride, il passa par l'abandon de sa première ambition, la figure et le portrait, pour se tourner vers l'étude de l'animal tout en continuant à exercer son métier de tailleur de pierre praticien et à trouver sa propre expression du réalisme par une vision neuve et moderne. Il élabore une méthode simplificatrice au lieu du naturalisme.

L'animal si modeste soit-il est vu seul, pour lui-même,

Il évolue avec aisance dans la lumière, intemporel et vivant, ne craint rien, mais reste vigilant.

Il est beau dans la plénitude de sa jeunesse,

Il est vivant, marche ou s'impose tout simplement :

C'est un Pompon.

L'art animalier jugé mineur car décoratif, rattaché au sujet humain, devint un art à part entière avec une descendance qui perdure.

Pompon a aussi été le chef d'une école qui eut son âge d'or, le groupe des animaliers, réuni tous les matins au Jardin des Plantes, ancêtre phare guidant la jeunesse, favorisant l'émulation plus que l'imitation, exposant dans les salons réservés aux animaliers.

Il a ouvert la voie aux générations futures.

L'opportunité de découvrir Pompon et son œuvre sera présente au cours de cette Biennale.

*Liliane Colas 2017*

Historienne de l'art, spécialiste de François Pompon